



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
2	Basgitaar techniek	Fills met Hammer-Ons

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de GuitarJan.com nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website GuitarJan.com je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

Fills met Hammer-Ons

Deze uitgave van “Deep Dive” leert je het toepassen van *fills* (een muzikale overgangspassage in een korte onderbreking van een melodielijn), als je *Hammer-On* speelt. Denk eraan dat een *fill* binnen welke basfrase dan ook, iets in de gehele harmonie en melodie moeten betekenen. Soms is het gemakkelijker om willekeurig wat noten te spelen, in plaats van over een echte *fill* nagedacht te hebben. Een goede *fill* moet binnen het genre passen, in de juiste maat en telling worden gespeeld, melodieus klinken, en binnen de akkoordprogressie passen. Het is van evident belang dat je na de *fill* weer precies in de maat uitkomt. Probeer om niet in de valkuil te lopen van het compleet verdwaald raken in de akkoordprogressie, en de complete *groove* van het nummer te verstoren. De *groove* immers, is de heilige graal van ieder top muziekstuk.

1

Example 1 musical notation showing two systems of bass clef staves with guitar tablature below. The first system has two measures of eighth-note patterns. The second system has two measures of eighth-note patterns followed by a whole note chord.

In voorbeeld 1 beginnen we met een A noot op de 5^{de} positie van de E-snaar. Daarna zie je in de partituur de T van *Thumb* staan. Dat wil zeggen dat je die noot speelt door met je duim op de snaar te hameren, in plaats van op de “gewone” manier je vingers te gebruiken. Je kunt dan een soort *Slapping Bass* effect tijdens het spelen krijgen. Bij het *slappen* wordt met de duim op de snaren van de basgitaar geslagen terwijl de andere hand op de toets de aangeslagen snaar in meer of mindere mate afdempt. Dit geeft een sterk ritmisch, funky effect. In ons voorbeeld moet je ervoor zorgen dat, al je *slapt*, een stevige *slap* op de A noot gespeeld moet worden, zodat het allemaal heel fraai klinkt als je daarna een *hammer-on* op de B noot maakt. De tweede maat in het voorbeeld is een herhaling van de eerste maat. Je zult merken dat dit voorbeeld pas echt mooi klinkt als je een mooie *groove* maakt over de hele gitaarhals. In het voorbeeld gaan we verder met de D (5^{de} positie op de A-snaar), en we spelen een *hammer-on* op de 7^{de} positie van de A-snaar. Daarna gaan we naar een G noot op de 5^{de} positie van de D-snaar, en spelen weer een *hammer-on* op de 7^{de} positie. Uiteindelijk komen we bij de C noot op de 5^{de} positie van de G-snaar, met een *hammer-on* op de D noot, de 7^{de} positie op de G-snaar. Deze shape (*vorm*) is het grondstuk voor de *fill* in voorbeeld 2.



Example 2 musical notation showing two systems of bass clef staves with guitar tablature below. The first system has three measures of eighth-note patterns. The second system has three measures of eighth-note patterns followed by a whole note chord.

Voorbeeld 2 start met een stevige groove op de open E-snaar. Let goed op de verlengde achtste rust, er staat een puntje achter. We noemen dit in de muzikliteratuur punteren, en daardoor wordt de noot (of in dit geval het rust-symbool), de helft langer gespeeld. Daarna komt er direct een 16^{de} noot. De basis van de *fill* moet in de maten een tot en met drie worden gelegd. Let goed op de *hammer-on* op het einde van de tweede maat. Zorg ervoor dat je de open E-snaar in de derde maat stevig aanslaat. Er zit een syncoperend effect in dit voorbeeld (het spelen op de *off-beats*), maar dat pik je snel op, als je wat langzaam met oefenen begint. Luister goed naar de klankkleur van de noten en de gehele *groove*. De vierde maat is de eigenlijke *fill*, en begint met een *hammer-on* op de 5^{de} positie van de A-snaar, dus de D noot. De grootste positiewisseling die je moet maken is naar de G noot op de 3^{de} positie van de E-snaar. Beweeg je vingers zodanig dat de noot wordt gespeeld met de wijsvinger, en maak dan een *hammer-on* op de A noot met je pink. De hele *fill* is gebaseerd op het principe van een pentatonische toonladder. Zorg ervoor dat je weer een stevige E noot speelt op de eerste tel van de vijfde maat.

③

The image shows two systems of musical notation for a bass guitar. Each system consists of a staff with a bass clef, a rhythmic line with 'T' (tap) and 'H' (hammer-on) markings, and a two-line tablature for strings A and B. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-6. Measure 1 starts with a tap on the open E string (0) and a half-note rest. Measure 2 has a tap on the 5th fret of the A string (5) and a hammer-on to the 7th fret (7). Measure 3 has a tap on the 5th fret of the A string (5), a hammer-on to the 5th fret (5), a tap on the 7th fret of the E string (7), a hammer-on to the 3rd fret (3), a tap on the 3rd fret of the E string (3), and a hammer-on to the 5th fret of the A string (5). Measure 4 is a full-measure fill starting with a hammer-on to the 5th fret of the A string (5), followed by a tap on the 7th fret of the E string (7), a hammer-on to the 5th fret of the A string (5), a tap on the 7th fret of the E string (7), a hammer-on to the 3rd fret of the E string (3), a tap on the 3rd fret of the E string (3), and a hammer-on to the 5th fret of the A string (5). Measure 5 starts with a tap on the open E string (0) and a half-note rest. Measure 6 has a tap on the open E string (0) and a hammer-on to the open E string (0).

Het is altijd goed om bassequenties en *fills* te leren spelen in verschillende toonsoorten. Beide tabulaturen in voorbeeld 3 gebruiken dezelfde *fill* als voorheen, die nu start op de 3^{de} tel in de maat. De bovenste balk sluit af op een A, en de onderste balk op een D. Je zult dit voorbeeld in het begin wat lastig vinden om te spelen vanwege de interval en de sequentie van de noten. Met name doordat de G-snaar tamelijk vele dunner is dan de E en de A-snaar, is het vaak lastig om de noten op een G-snaar net zo mooi helder te laten klinken (*let ring*) als op de E of A-snaar. Zeker als je je duim gebruikt, al dan niet door een *slapping* effect toe te passen.